

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный  
муниципального района Волжский Самарской области

Юридический адрес: ☒ 443085, п. Придорожный, мкр. «Южный город»,  
ул. Николаевский проспект, д. 50, e-mail [ugschool@mail.ru](mailto:ugschool@mail.ru)

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» 08 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

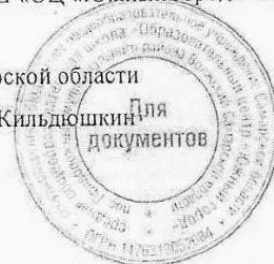
Приказ № 112/09 «28» 09 2020

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос.

Придорожный

м.р. Волжский Самарской области

Кириш В. М. Кильдюшкин  
Для документов



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВОКАЛ»

Срок реализации - 3 года

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Авторы-составители:  
Санкова Виктория Ивановна,  
музыкальный руководитель  
Ванькова Жанна Валентиновна  
музыкальный руководитель

м.р. Волжский, 2020-2021 уч. год

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал» (далее – Программа) включает в себя 6 модулей. В ходе реализации программы создаются условия для развития эмоциональной отзывчивости на музыку – главную составляющую музыкальности, укрепления здоровья, развитию творческих способностей детей.

## **Пояснительная записка**

**Направленность:** программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время.

Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Пение в дошкольном возрасте играет очень большую роль, в нем заключен огромный эмоциональный потенциал музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности.

Посредством вокально-музыкальной деятельности у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, то есть осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Программа базируется на идеях Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, в соответствии с которыми обучение является эффективным только в том случае, когда благоприятный период в усвоении материала ещё не прошёл.

### **Актуальность**

Хоровое и сольное пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, она направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности,

способствующего творческому развитию ребенка, его социальной адаптации в обществе.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков воспитанников. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

### **Отличительная особенность программы**

Программа основана на интегративном подходе к обучению дошкольников, помогает связать занятия развитию вокальных навыков с расширением музыкального кругозора в области классической музыки, знакомством с композиторами, формированием основ элементарной музыкальной грамотности у детей (элементарное сольфеджио).

При реализации Программы широко применяются информационно-коммуникационные технологии, что делает образовательный процесс более интересным и содержательным и соответствует требованиям ФГОС ДО:

- реализация дифференцированного подхода в процессе обучения детей пению;
- использование информационных компьютерных технологий в процессе подачи образовательного материала с учетом требований ФГОС ДО;
- сетевое взаимодействие ДОО с семьями воспитанников (консультации, дистанционное общение, домашние поручения).

### **Педагогическая целесообразность**

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Дети этого возраста уже имеют некоторый музыкальный опыт, кроме того, пение – является самым доступным видом детского исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым музыкальным инструментом, а именно певческим голосом. У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии. Укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития детей. Их голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Дети могут петь в диапазоне ре – до 2. Низкие звуки звучат более протяжно. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким. Расширяется диапазон до – ре 2. Они способны правильно интонировать мелодию.

Занятия по обучению пению детей старшего дошкольного возраста способствуют всестороннему развитию детей. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку ладовое чувство, чувство ритма. Улучшается тембр голоса, что содействует выразительности пения и речи. Пение развивает умственные способности детей, такие как слух, память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушария, что проявляется в повышенной работоспособности.

Занятия пением помогают укрепить здоровье: развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

**Задачи:**

*1. Обучающие*

Формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

*2. Развивающие*

Развивать:

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;

- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

### *3. Воспитательные*

- Воспитывать интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль. нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 4-7 лет.

**Срок реализации** программы рассчитан на 3 года в учебный период (сентябрь-май): два раза в неделю (с учетом периода государственных праздников и каникулярного периода).

**Формы организации деятельности:** групповая.

**Режим занятий:** количество занятий в неделю 2, всего в учебный год – 68.

**Формы обучения:**

- занятие
- практическая работа
- открытый показ
- концертное выступление

**Наполняемость учебных групп:** 10-15 человек.

**Планируемые результаты:**

*Предметные*

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений; владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### *Метапредметные*

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

#### *Личностные*

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

- владение основами самоконтроля, самооценки;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

№ п/п	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	12	8	4	Беседа, Наблюдение, Прослушивание
2.	Формирование певческих навыков	49	8	41	Практическая работа. Наблюдение
3.	Освоение эстрадного вокального репертуара. Сценическое мастерство	7	-	7	Практическая и творческая работа. Наблюдение. Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### Критерии оценки знаний, умений, навыков при освоении программы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: (сила звука, особенности тембра, певческий диапазон, продолжительность дыхания звуковая проба «м», точность интонирования, певческая установка, дикция, умение петь в ансамбле, выразительность исполнения и правильность дыхания).

### Диагностика вокально-хоровых навыков у детей 4-7 лет

№ п/п	Показатели	Уровень	
		НС	НСС
	Сила звука	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время громко	Голос достаточно сильный, но ребенок еще плохо им владеет
	Особенности тембра	В голосе слышен сип, голос не очень выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно
	Певческий диапазон	Диапазон ниже пределов возрастной группы	Диапазон в пределах возрастной группы (до-ре2)
	Продолжительность дыхания звуковая проба «м»	Менее 13 секунд	13-15 секунд
	Точность интонирования	Без помощи педагога интонирует общее направление движения мелодии, чисто интонируя только некоторые звуки	Без помощи педагога чистое пение отдельных фрагментов мелодии, на фоне общего движения мелодии.
	Певческая установка	Удерживает правильную позу при пении непродолжительное время	Удерживает правильную позу продолжительное время
	Дикция	Недостаточно четкое произношение согласных в пении, и не совсем правильное произношение гласных. Нет речевых нарушений.	Не всегда четкое произношение согласных и правильных гласных в конце и середине слов в пении.
	Умение петь в ансамбле	Стремится выделиться при пении, мало слушает товарищей и аккомпанемент	Старается начинать и заканчивать петь вместе с товарищами, но иногда перестает слушать.
	Выразительность исполнения и правильность дыхания	Мало проявляет эмоциональность в пении, мало заботится о правильном дыхании	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.

Низкий уровень – 1 бал, Средний уровень 2 балла, Высокий уровень 3 балла.

14 – 22 несформирован,  
 23 – 33 находится в стадии становления,  
 33 – 44 сформирован.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков  
 для детей 3-5 лет**

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звукового слуха	Музыкально слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний



7	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал, Средний

уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

#### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 6-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек

5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6	Развитие звуковысотного голоса	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

### Первый год обучения

#### Модуль «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»

**Цель:** создание условий для формирования навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с

репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене.

#### *Развивающие*

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- развивать способности к коллективной работе.

#### *Воспитательные*

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;

владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;

участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

#### *Метапредметные*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности;

- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;

- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

- умение анализировать своё и чужое исполнение.

#### *Личностные*

- сформированность умения работать в коллективе;

- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, Наблюдение
2.	Виды вокального искусства	6	4	2	Дидактические игры.
3.	Эстрадный вокал	4	3	1	Дидактические игры.
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	

### **Содержание программы модуля.**

**Тема 1.** Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

**Тема 2.** Виды вокального искусства

Теория Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

**Тема 3.** Эстрадный вокал

Теория Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

## Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

### **Модуль «Формирование певческих навыков»**

**Цель:** создание условий для формирования навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене.

##### *Развивающие*

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- развивать способности к коллективной работе.

##### *Воспитательные*

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;

знание основных жанров вокальной музыки;

умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;

стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;

владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;

участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

#### *Метапредметные*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности;

- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;

- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

- умение анализировать своё и чужое исполнение.

#### *Личностные*

- сформированность умения работать в коллективе;

- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, Наблюдение
2.	Певческая установка	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Певческое дыхание	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Звукообразование	16	1	15	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Артикуляция, дикция	17	2	15	Практическая работа. Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>49</b>	<b>8</b>	<b>41</b>	

### **Содержание программы модуля.**

**Тема 1.** Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

**Тема 2.** Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Тема 3.** Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

**Тема 4.** Звукообразование

Теория Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

**Тема 5.** Артикуляция, дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## **Модуль «Освоение эстрадного вокального репертуара. Сценическое мастерство»**

**Цель:** создание условий для формирования навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

**Задачи:**

*Обучающие*

- расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;

- обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;

- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене.

#### *Развивающие*

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- развивать способности к коллективной работе.

#### *Воспитательные*

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;

умение применять правильную певческую установку;

знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.

владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;

знание основных жанров вокальной музыки;

умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;

стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;

владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;

участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

#### *Метапредметные*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности;



- формирование понимания красоты музыкальной искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

*Личностные*

- сформированность умения работать в коллективе;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, Наблюдение
2.	Разучивание произведений	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Строй и ансамбль	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Работа с микрофоном и фонограммой	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Сценическое мастерство	2	-	2	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	

**Содержание программы модуля.**

**Тема 1.** Вводное занятие.

Практика Исполнение знакомых песен.

**Тема 2.** Разучивание произведений

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

**Тема 3.** Строй и ансамбль

Практика Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

**Тема 4.** Работа с микрофоном и фонограммой

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

## **Тема 5. Сценическое мастерство**

Практика Сюжетно-ролевые игры, Мимический тренинг, Психологический тренинг, Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

## **Тема 6. Итоговое занятие**

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### **Второй год обучения**

#### **Модуль «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»**

**Цель:** создание условий для закрепления вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;
- Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- Совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения; совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.
- Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- Совершенствовать сценическую культуру.

##### *Развивающие*

- Продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- Развивать чувство партнёрства;
- Развивать творческую активность детей;
- Совершенствовать актёрские навыки;
- Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;

- Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

#### *Воспитательные*

- Продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;

- Формировать трудовые навыки, волевые качества;

- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- соблюдение при пении певческой установки;

- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;

- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;

- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;

- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;

- реабилитация при простудных заболеваниях.

#### *Метапредметные*

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;

- умение делать исполнительский анализ;

- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;

- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.

- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха образовательной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

#### *Личностные*

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
- стремление прислушиваться к мнению других.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, Наблюдение
2.	Направления современной вокальной музыки.	5	3	2	Наблюдение.
3.	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	5	4	1	Наблюдение.
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	

### Содержание программы модуля.

**Тема 1.** Вводное занятие.

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

**Тема 2.** Направления современной вокальной музыки.

Теория Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

**Тема 3.** Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Теория Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

### Модуль «Формирование певческих навыков»

**Цель:** создание условий для закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

**Задачи:**

*Обучающие*

- Расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;
- Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;

- Совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения; совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;

- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

- Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;

- Совершенствовать сценическую культуру.

#### *Развивающие*

- Продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);

- Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

- Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;

- Развивать чувство партнёрства;

- Развивать творческую активность детей;

- Совершенствовать актёрские навыки;

- Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;

- Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

#### *Воспитательные*

- Продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;

- Формировать трудовые навыки, волевые качества;

- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- соблюдение при пении певческой установки;

- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;

- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;

- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;

- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;

- реабилитация при простудных заболеваниях.

#### *Метапредметные*

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;

- умение делать исполнительский анализ;

- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;

- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.

- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха образовательной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

#### *Личностные*

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.

- стремление прислушиваться к мнению других.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, Наблюдение
2.	Певческая установка	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Певческое дыхание	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Звукообразование	16	1	15	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Артикуляция, дикция	17	2	15	Практическая работа. Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>49</b>	<b>8</b>	<b>41</b>	

## Содержание программы модуля

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

### Тема 2. Певческая установка

Теория Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### Тема 3. Певческое дыхание

Теория Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

### Тема 4. Звукообразование

Теория Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения

### Тема 5. Артикуляция, дикция

Теория Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## Модуль «Освоение эстрадного вокального репертуара. Сценическое мастерство»

**Цель:** создание условий для закрепления вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

### **Задачи:**

*Обучающие*

- Расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;

- Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;

- Совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения; совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;

- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

- Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;

- Совершенствовать сценическую культуру.

#### *Развивающие*

- Продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);

- Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

- Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;

- Развивать чувство партнёрства;

- Развивать творческую активность детей;

- Совершенствовать актёрские навыки;

- Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;

- Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

#### *Воспитательные*

- Продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;

- Формировать трудовые навыки, волевые качества;

- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- соблюдение при пении певческой установки;

- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;



- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;

- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;

- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;

- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;

- реабилитация при простудных заболеваниях.

#### *Метапредметные*

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;

- умение делать исполнительский анализ;

- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;

- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.

- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха образовательной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

#### *Личностные*

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.

- стремление прислушиваться к мнению других.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, Наблюдение
2.	Разучивание произведений	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Строй и ансамбль	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Работа с микрофоном и фонограммой	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Сценическое мастерство	2	-	2	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	

## Содержание программы модуля.

### Тема 1. Вводное занятие.

Практика Исполнение знакомых песен.

### Тема 2. Разучивание произведений

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения..

### Тема 3. Строй и ансамбль

Практика Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

### Тема 4. Работа с микрофоном и фонограммой

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### Тема 5. Сценическое мастерство

Практика Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром

### Тема 6. Итоговое занятие

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## Третий год обучения

### Модуль «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»

**Цель:** создание условий для закрепления динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в её различных стилях и жанрах;
- обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений; совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения; познакомить с основными правилами коллективной импровизации;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло;
- совершенствовать навыки сценического мастерства.

### *Развивающие*

- совершенствовать голосовой аппарат;
- продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
- развивать полнозвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат;
- развивать навыки сравнения, анализа и синтеза; продолжать развивать чувство партнёрства;
- формировать навыки коллективного творчества; совершенствовать актёрские навыки;
- развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

### *Воспитательные*

- продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, уменью подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.
- воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

## **Планируемые результаты**

### *Предметные*

- расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
- знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;
- умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- беречь свой голос, петь мягко и не напряжённо;
- сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

### *Метапредметные*

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;

- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях; способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;

- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;

- владение актёрской интерпретацией; развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов; способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

#### *Личностные*

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;

- развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению; личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

- развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, Наблюдение
2.	Направления современной вокальной музыки.	5	3	2	Наблюдение.
3.	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	5	4	1	Наблюдение.
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	

### **Содержание программы модуля.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

**Тема 2.** Направления современной вокальной музыки.

Теория Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

**Тема 3.** Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Теория Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

### **Модуль «Формирование певческих навыков»**

**Цель:** создание условий для закрепления динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в её различных стилях и жанрах;

- обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений; совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения; познакомить с основными правилами коллективной импровизации;

- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло;

- совершенствовать навыки сценического мастерства.

##### *Развивающие*

- совершенствовать голосовой аппарат;

- продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;

- развивать полнозвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат;

- развивать навыки сравнения, анализа и синтеза; продолжать развивать чувство партнёрства;

- формировать навыки коллективного творчества; совершенствовать актёрские навыки;

- развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;

- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

#### *Воспитательные*

- продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

- воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.

- воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- расширение исполнительского и общекультурного кругозора;  
- знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;  
- умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;

- беречь свой голос, петь мягко и не напряжённо;

- сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;

- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;

- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.

- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

#### *Метапредметные*

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;

- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях; способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;

- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;

- владение актёрской интерпретацией; развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов; способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

#### *Личностные*

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;

- развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению; личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

- развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, Наблюдение
2.	Навыки эстрадного вокала	47	7	40	Практическая работа. Наблюдение.
<b>Итого:</b>		<b>49</b>	<b>8</b>	<b>41</b>	

### **Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Вводное занятие.

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

**Тема 2.** Навыки эстрадного вокала.

Теория Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное

расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Работа над элементами эстрадного пения

### **Модуль «Освоение эстрадного вокального репертуара. Сценическое мастерство»**

**Цель:** создание условий для закрепления вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;

- Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;

- Совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения; совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;

- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

- Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;

- Совершенствовать сценическую культуру.

##### *Развивающие*

- Продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);

- Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

- Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;

- Развивать чувство партнёрства;

- Развивать творческую активность детей;

- Совершенствовать актёрские навыки;

- Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;



- Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

#### *Воспитательные*

- Продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;

- Формировать трудовые навыки, волевые качества;

- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- соблюдение при пении певческой установки;

- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;

- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;

- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;

- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;

- реабилитация при простудных заболеваниях.

#### *Метапредметные*

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;

- умение делать исполнительский анализ;

- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;

- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.

- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха образовательной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

#### *Личностные*

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.

- стремление прислушиваться к мнению других.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, Наблюдение
2.	Анализ вокальных произведений	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над песней	4	-	4	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	

### Содержание программы модуля.

**Тема 1.** Вводное занятие.

Практика Исполнение знакомых песен.

**Тема 2.** Анализ вокальных произведений.

Практика Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

**Тема 3.** Работа над песней.

Практика Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

**Тема 6.** Итоговое занятие

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников. Отчетный концерт.

### Обеспечение программы.

- пианино (синтезатор);
- музыкальный центр;
- микрофон;
- магнитная доска;

- стулья детские (соответствующие росту ребёнка);
- рабочий стол педагога;
- стул для работы педагога;
- модульный стеллаж для хранения литературы, дидактических игр, игрушек, детских музыкальных инструментов;
- модульный стеллаж для хранения методической литературы;
- стол малый для электронных ресурсов;
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы (ноутбук, телевизор, мультимедийный проектор);
- ковер.

**Материалы, пособия для развития вокально-хоровых навыков у детей:**

- картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты;
- дидактические игры;
- дыхательные упражнения;
- печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое.

Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:

- для пересылки заданий, игр по компьютерным телекоммуникациям для родителей;
- для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Бондарченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду 5-7 лет / И. В. Бондарченко. – М. : Москва, 2009. – 143 с.
2. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6-7 лет. Творческий центр. 2014 г.
3. Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. – М.: Просвещение, 1987. – 147 с.
4. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М. Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез , 2015. – 96 с.
5. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина. – М.: Сфера , 2008.-
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2015.
7. Картушина, М. Ю. Хоровая работа в детском саду \ М. Ю. Картушина. – М.: Москва, 2008. – 174 с.

8. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
9. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
10. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4-5 лет Творческий центр. 2014 г.
11. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5-6 лет. Творческий центр. 2014 г.