

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный
муниципального района Волжский Самарской области

Юридический адрес: 443085, п. Придорожный, мкр. «Южный город»,
ул. Николаевский проспект, д. 50, e-mail ugschool@mail.ru

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 140/пг «28» 08 2020.
Директор ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос.
Придорожный
м.р. Волжский Самарской области
Кильдюшкин М.К. Кильдюшкин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Авторы-составители:
Елизарова Ирина Владимировна
инструктор по физической культуре
Санкова Виктория Ивановна
музыкальный руководитель

м.р. Волжский, 2020-2021 уч. год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика и танец» (далее - Программа) включает в себя 3 модуля. В ходе реализации программы создаются условия для развития мышечной выразительности тела, формирования фигуры и осанки, укрепления здоровья, формирования выразительных двигательных навыков, развитию творческих способностей детей.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» художественная.

Актуальность программы «Ритмика и танец»: хореография, как искусство коллективное, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что в свою очередь оказывает существенное влияние и на исполнительную деятельность, ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Новизна заключается в ориентации на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру народного танца. Обучение ритмике совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата.

Отличительной особенностью программы

Особенностью программы выступает ее главный метод: приобщение детей к танцевальной деятельности, формирование правильной мышечной работы, приобретение гимнастических навыков, умение координировать движения с музыкой.

Основные, программные требования к педагогу: мастерство, профессионализм, высокое качество работы. Дети тонко чувствуют, копируют, запоминают и двигают процесс следуя по стопам педагога.

Предлагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Ключевым понятием является термин танец.

Педагогическая целесообразность.

Ритмика способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье, формирует выразительные двигательные навыки, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве, воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, формирует личностные качества (силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность), развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию).

Цель программы – создание условий для полноценного развития личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к хореографическому искусству.

Задачи:

1. предметные:

- обучать основам хореографии,
- формировать практических умений и навыков исполнения движений ритмики и танца;
- формировать правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата;
- формировать базовых художественных знаний.

2. развивающие:

- развивать физические возможности детей, умения согласовывать движения тела с музыкой, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- формировать и развитие художественно-творческих способностей, обучающихся;
- развивать фантазию, воображения, изобретательности, образного мышления, памяти, внимания.

3. воспитательные:

- расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, воспитание общей культуры.
- приобщение к нравственным устоям российского общества;
- воспитание целеустремленности, взаимопомощи, ответственности, положительного отношения к труду и творчеству.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 4-7 лет

Срок реализации программы рассчитан на 3 года в учебный период (сентябрь – май): 2 раза в неделю (с учетом периода государственных праздников и каникулярного периода).

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий: количество недель в 1 учебный год – 34, количество занятий – 34 (всего за 3 учебных года 102 академических часа).

Формы обучения:

- занятие
- практическая работа
- открытый показ
- концертное выступление

Наполняемость учебных групп: составляет 20-25 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи

- развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться с учетом общности интересов и возможностей других участников группы;

В процессе обучения у ребенка происходит формирование ответственности, серьезного отношения к урокам, сплоченности. Личностные действия выражаются формулами: «Я и Природа», «Я и Общество», «Я и Познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- способность ребенка правильно использовать правила общения в конкретных урочных и неурочных ситуациях;
- выполнять различные роли в коллективе (формирование активной позиции в коллективе);
- работать в коллективе, учитывая мнение партнёров по танцу (формирование навыков работы в группе, коллективе)

Познавательные:

- освоить первоначальные знания актерского мастерства, танца,
- освоить способы познания окружающего мира;
- овладеть элементами классического танца;
- овладеть элементами партерной гимнастики
- овладеть начальными элементами акробатики
- овладеть начальными основами актерского мастерства.

Регулятивные:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- понимать цель деятельности и правила на занятиях по хореографии, при выполнении того или иного упражнения;
- находить ошибки при выполнении упражнений, отбирать способы их исправить;
- учитывать требования безопасности, сохранности инвентаря, организации места занятий в зале на сцене;

Предметные:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план Первый год обучения

№ №	Модуль, тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Прак.
Модуль 1				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. «Радостные «поклоны»	1	1	-
2	Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»	8	2	6

3	Основы партерной гимнастики на середине зала	7	1	6
4	Основы русского народного танца	10	2	8
5	Фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук	7	1	6
6	Танцевальные игры	6	1	5
7	Танец «Матрешки»	6	1	5
8	Знакомство с танцующими человечками - эмоциями	3	1	2
9	Пространство и мы	10	2	8
10	Музыка и танец: ритм и звук	6	2	4
11	Концертный показ	3	-	3
12	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО		68	14	54

Второй год обучения

№ №	Модуль, тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Прак.
Модуль 2				
1.	Вводное занятие. «Радостные поклоны»	2	1	1
2	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метrorитмических рисунков	5	1	4
4	Усложнение формы партнерской гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)	8	2	6
5	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения	9	2	7
6	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации	9	2	7
7	Музыкально-танцевальные игры	6	1	5
8	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска	6	1	5
9	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур	7	1	6
10	Элементарная хореографическая импровизация	5	1	4
11	Эмоции в танце	3	1	2
12	Музыка и танец. Музыкальная викторина	5	1	4
13	Концертный показ	2	-	2
14	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО		68	14	54

Третий год обучения

№ №	Раздел, тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теор	Прак.
Модуль 3				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. «Радостные «поклоны»	2	1	1
2	Ритмика в танцевальных фрагментах как вход в народную хореографию. Основные метродинамические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец»	8	2	6
3	Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала	10	2	8
4	Элементарные основы классического танца на середине зала	7	1	6
5	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники, для мальчиков, для девочек	4	1	3
6	Освоение хореографического репертуара. От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами	6	1	5
7	Музыкально-танцевальные игры.	6	1	5
8	Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман	6	1	5
9	Хореографическая импровизация	6	1	5
10	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности.	5	1	4
11	Эмоциональная сфера танца и развитие выразительности исполнения	5	1	4
12	Концертный показ	2	-	2
13	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		68	13	55

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Результативность дополнительной общеразвивающей программы отслеживается путём естественно-педагогической диагностики на начало и конец учебного года по следующим критериям (уровни: высокий, средний, низкий):

Первый год обучения (4-5 лет):

1. умеет различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений.
2. умеет выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
3. сформирован интерес к танцевальному искусству.
4. развиты акробатические и гимнастические данные.
5. умеет выполнять и различать танцевальные и сценические шаги.

Второй год обучения (5-6 лет)

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой знаний. В дальнейшем происходит совершенствование полученных навыков. Критерии:

1. умеет свободно ориентироваться в танцевальном зале.
2. умеет владеть практическими навыками постановочной деятельности.
3. владеет простейшей терминологией на занятиях.
4. с легкостью владеет профессиональной памятью (запоминание специальных позиций, движений, рисунков)
5. сформирован индивидуальный стиль.
6. выработана эмоциональная и эстетическая выразительность.
7. сформированы начальные навыки актерского мастерства и сценического перевоплощения.

Третий год обучения (6-7 лет)

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний. Критерии:

1. сформирован интерес к музыке разных жанров и направлений.
2. сформирован навык креативного мышления.
3. сформирован навык правильного технического выполнения упражнений на середине зала.
4. владеет навыками самоконтроля, и проверки знаний.
5. самостоятельно выполняет задания на импровизацию.
6. умеет различать основные стили хореографии.
7. свободно владеет теоретическими и практическими навыками программы.

Способы проверки ожидаемых результатов

1. Творческие постановочные работы.
2. Открытые показы, контрольные и итоговые занятия, концертные выступления.
3. Метод педагогических наблюдений:
 - 3.1. таблица диагностики. (Приложение 1)
 - 3.2. мониторинг (Приложение 2)

Программа также включает следующие **формы подведения итогов**: фестивали, конкурсы, контрольные уроки по итогам освоения основных разделов программы.

Модуль 1.

Цель: создание условий для полноценного развития личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к хореографическому искусству

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам хореографии,
- формировать практические умения и навыки исполнения движений ритмики и танца;
- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;

- формировать базовые художественные знания.

Развивающие:

- развивать физические возможности детей, умение согласовывать движения тела с музыкой, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся;
- развивать фантазию, воображение, изобретательность, образное мышление, память, внимание.

Воспитательные:

- расширять кругозор, образно-художественное восприятие мира;
- приобщать к нравственным устоям российского общества;
- воспитывать целеустремленность, взаимопомощь, ответственность, положительное отношение к труду и творчеству.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- азы ритмики: «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
- «программный» объем движений народно-сценического танца: основные шаги, ходы и бег, переступания, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг-подскок и элементарный хореографический репертуар.

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (1-8 точки),
- четко перемещать основные фигуры-рисунки танца, положение в парах и массовых номерах.
- определять характер музыки, менять движения в соответствии со сменой музыки

Учебно-тематический план

№ №	Модуль, тема занятий	Кол-во часов			Контрольно-оценочная деятельность
		Всего	Теор.	Прак.	
Модуль 1					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. «Радостные «поклоны»	1	1	-	Формирование группы. Опрос. Наблюдение
2	Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»	8	2	6	Наблюдение, опрос контрольные задания
3	Основы партерной гимнастики на середине зала	7	1	6	Наблюдение, опрос контрольные задания
4	Основы русского народного танца	10	2	8	Наблюдение, опрос контрольные задания
5	Фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук	7	1	6	Наблюдение, опрос контрольные задания
6	Танцевальные игры	6	1	5	Наблюдение, показ

7	Танец «Матрешки»	6	1	5	Наблюдение, показ
8	Знакомство с танцующими человечками - эмоциями	3	1	2	Наблюдение, опрос
9	Пространство и мы	10	2	8	Наблюдение, показ
10	Музыка и танец: ритм и звук	6	2	4	Наблюдение, показ
11	Концертный показ	3	-	3	показ
12	Итоговое занятие	1	-	1	показ
ИТОГО		68	14	54	

Тема 1. Вводное занятие. «Радостные поклоны»

Теория. Техника безопасности. Формирование групп, внешний вид

Практика. Введение детей в мир музыки и танца. Знакомство с музыкальными инструментами, линейное и круговое построение

Тема 2. Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»

Теория. Техника исполнения физических упражнений

Практика. Различные формы растяжек, наклонов, стрейчинга

Тема 3. Основы партерной гимнастики на середине зала

Теория. Знакомство с партнёрной гимнастикой

Практика. Основы партерной гимнастики, базисные элементы

Тема 4. Основы русского народного танца

Теория. Знакомство с культурой русского танца

Практика. Основы народной хореографии, базисные элементы

Тема 5. Фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук

Теория. Сходства и различия фольклорной формы и сценической

Практика. Постановка корпуса, позиции и положения рук.

Тема 6. Танцевальные игры

Теория. Правила игры, знакомство с музыкальным сопровождением

Практика. «Рассыпуха», «Гуси у бабуся», «Веселые человечки», «Антошка», «Паровозик».

Тема 7. Танец «Матрешки»

Теория. Знакомство с образом матрешки

Практика. Понимание лексики, рисунка танца

Тема 8. Знакомство с танцующими человечками - эмоциями

Теория. Рассмотреть человечков наглядно, картинки

Практика. Знакомство с эмоциями через актерскую игру

Тема 9. Пространство и мы

Теория. Знакомство с ограниченным пространством

Практика. Ориентация на сценических площадках, в рисунке танца, в паре, по часовой стрелке, против.

Тема 10. Музыка и танец: ритм и звук

Теория. Знакомство с темпом, ритмом музыки, музыкальными инструментами

Практика. Выполнение музыкально-ритмических движений в соответствии с характером мелодии движения

Тема 11. Концертный показ

Теория. Культура поведения на сценических площадках и за кулисами

Практика. Выступления на отчетном концерте

Тема 12. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за год

Практика. Повтор изученного материала

Модуль 2.

Цель: создание условий для полноценного развития личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к хореографическому искусству

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам хореографии,
- формировать практические умения и навыки исполнения движений ритмики и танца;
- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- формировать базовые художественные знания.

Развивающие:

- развивать физические возможности детей, умение согласовывать движения тела с музыкой, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся;
- развивать фантазию, воображение, изобретательность, образное мышление, память, внимание.

Воспитательные:

- расширять кругозор, образно-художественное восприятие мира;
- приобщать к нравственным устоям российского общества;
- воспитывать целеустремленность, взаимопомощь, ответственность, положительное отношение к труду и творчеству.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основной метроритмический рисунок и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме: хлопками, притопами.

Обучающийся должен уметь:

- уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.
- выразительно выполнять программные движения народного танца в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4/
- ориентироваться в репетиционном, сценическом пространстве, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

- определять характер и жанр музыкального произведения. Различать звучание музыкальных инструментов.

Учебно-тематический план

№ №	Раздел, тема занятий	Кол-во часов			Контрольно-оценочная деятельность
		Всего	Теор.	Прак.	
Второй год обучения. Ритмика					
1.	Вводное занятие. «Радостные поклоны»	2	1	1	Наблюдение, опрос.
2	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков	5	1	4	Наблюдение, опрос контрольные задания
3	Усложнение формы партнерской гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)	8	2	6	Наблюдение, опрос контрольные задания
4	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения	9	2	7	Наблюдение, опрос контрольные задания
5	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации	9	2	7	Наблюдение, опрос контрольные задания
6	Музыкально-танцевальные игры	6	1	5	Наблюдение, показ Контрольные задания
7	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска	6	1	5	Наблюдение, опрос контрольные задания
8	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур	7	1	6	Наблюдение, опрос контрольные задания
9	Элементарная хореографическая импровизация	5	1	4	Наблюдение, опрос контрольные задания
10	Эмоции в танце	3	1	2	Наблюдение, опрос контрольные задания
11	Музыка и танец. Музыкальная викторина	5	1	4	Показ, музыкальная викторина
12	Концертный показ	2	-	2	показ
13	Итоговое занятие	1	-	1	показ
ИТОГО		68	14	54	

Тема 1. Вводное занятие. «Радостные поклоны»

Теория. Техника безопасности, история возникновения поклонов

Практика.

Тема 2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков

Теория. Понятие метроритмического рисунка

Практика. Выражение в танце метроритмического рисунка

Тема 3. Усложнение формы партнерской гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)

Теория. Взаимосвязь дыхания и движения

Практика. Растяжки различных групп мышц, наклоны, шпагаты, изгибы торса

Тема 4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения

Теория. Культура народов мира

Практика. Освоение базовых движений: притопы, переступания, дроби, присядки, хлопушки

Тема 5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации

Теория. Понятие гротеска и пантомимы

Практика. Освоение свободной пластики, пантомимы и гротеска

Тема 6. Музыкально-танцевальные игры

Теория. Взаимосвязь музыки и танца. Наглядные пособия

Практика. Танцевально-ролевые игры, с изменением музыкального рисунка

Тема 7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска

Теория. Понятие гротеска и пантомимы

Практика. Танцевально-ролевые игры, с изменением музыкального рисунка **Тема**

8. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур

Теория. Наглядные иллюстрации танцевальных рисунков-фигур

Практика. Освоение рисунков-фигур в танце

Тема 9. Элементарная хореографическая импровизация

Теория. Этапы сочинения хореографического фрагмента

Практика. Процесс сочинения и воспроизведения танцевального фрагмента

Тема 10. Эмоции в танце

Теория. Наглядное изучение эмоций

Практика. Сочинить этюд на заданную эмоцию: кричалки, смешилки, страшилки, дразнилки, плакалки, удивлялки.

Тема 11. Музыка и танец. Музыкальная викторина

Теория. Музыкальная викторина

Практика. Освоение музыкальных ступенек, сильных и слабых долей танца, синкопы в движении.

Тема 12. Концертный показ

Теория. Правила поведения на сценических площадках и за кулисами

Практика. Открытые занятия, выступление на отчетных концертах

Тема 13. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за год

Практика. Повтор изученного материала

Модуль 3.

Цель: создание условий для полноценного развития личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к хореографическому искусству

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам хореографии,
- формировать практические умения и навыки исполнения движений ритмики и танца;
- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- формировать базовые художественные знания.

Развивающие:

- развивать физические возможности детей, умение согласовывать движения тела с музыкой, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся;
- развивать фантазию, воображение, изобретательность, образное мышление, память, внимание.

Воспитательные:

- расширять кругозор, образно-художественное восприятие мира;
- приобщать к нравственным устоям российского общества;
- воспитывать целеустремленность, взаимопомощь, ответственность, положительное отношение к труду и творчеству.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные элементы классического танца (экзерсис на середине)
- сценическое пространство, ортаментальные фигуры плясовых хороводов,

Обучающийся должен уметь:

- адекватно воспроизводить метродинамический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях);
- освоить расширенный и координационный усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики, максимально развивать свои физические и специальные данные: подъем стоп, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка и др.
- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды.
- держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы – ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

- слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание драматургии, формы, стиля, характера, уметь передавать в мимике, жестах, движениях, а также импровизировать на предложенную музыкальную тему.

Учебно-тематический план

№ №	Модуль, тема занятий	Кол-во часов			Контрольно- оценочная деятельность
		Всего	Теор	Прак.	
Модуль 3.					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. «Радостные «поклоны»	2	1	1	Наблюдение, опрос. контрольные задания
2	Ритмика в танцевальных фрагментах как вход в народную хореографию. Основные метродинамические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец»	8	2	6	Наблюдение, опрос. контрольные задания
3	Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала	10	2	8	Наблюдение, опрос. контрольные задания
4	Элементарные основы классического танца на середине зала	7	1	6	Наблюдение, опрос. контрольные задания
5	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники, для мальчиков, для девочек	4	1	3	Наблюдение, опрос. контрольные задания
6	Освоение хореографического репертуара. От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами	6	1	5	Наблюдение, опрос. контрольные задания
7	Музыкально-танцевальные игры.	6	1	5	Наблюдение, показ Контрольные задания
8	Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман	6	1	5	Наблюдение, опрос. контрольные задания
9	Хореографическая импровизация	6	1	5	Наблюдение, показ Контрольные задания
10	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности.	5	1	4	Наблюдение, опрос. контрольные задания
11	Эмоциональная сфера танца и развитие выразительности исполнения	5	1	4	Наблюдение, опрос. контрольные задания
12	Концертный показ	2	-	2	Показ
13	Итоговое занятие	1	-	1	Показ

ИТОГО:	68	13	55	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. «Радостные «поклоны

Теория. Знакомство с техникой безопасности

Практика. Разновидности поклонов: земные поясные, головные, мужские и женские

Тема 2. Ритмика в танцевальных фрагментах как вход в народную хореографию.

Основные метродинамические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец»

Теория. Ритмика в народной хореографии

Практика. Метроритм музыки в хлопках, притопах, танцевальном движении

Тема 3. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала

Теория. Анатомия детского мышечного телосложения на картинках

Практика. Упражнения на развитие гибкости тела. Подвижности, Эластичности мышц и связок

Тема 4. Элементарные основы классического танца на середине зала

Теория. Азбука классического танца, особенности фигуры

Практика. Постановка корпуса, «demi plie», «battement tendu», «battement tendu jete»

Тема 5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники, для мальчиков, для девочек

Теория. Техника для мальчиков и девочек

Практика. Освоение простейших танцевально-трюковых элементов

Тема 6. Освоение хореографического репертуара. От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами

Теория. Правила танцевальной игры

Практика. Игровые этюды с игровыми элементами. Повадки животных, стихия,

Тема 7. Музыкально-танцевальные игры.

Теория. Нарисовать эскиз сцены и проработать на листе бумаги все сценические точки

Практика. Эпольман, шахматный порядок построения

Тема 8. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман

Теория. Жанры, формы, стилевые особенности музыки

Практика. Марш, танец, песня, простые музыкальные формы

Тема 9. Хореографическая импровизация

Теория. Правила танцевальной игры

Практика. Игровые этюды с игровыми элементами. Повадки животных, стихия,

Тема 10. Слушаем и слышим музыку.

Теория. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности.

Практика. Марш, танец, песня, простые музыкальные формы

Тема 11. Эмоции в танце

Теория. Эмоциональная сфера танца, развитие выразительности исполнения

Практика. Зеркальные пиктограммы, комната смеха, комната страха, живое лицо

Тема 12. Концертный показ

Теория. Эстетика танца

Практика. Открытые уроки, отчетный концерт

Тема 13. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за год

Практика. Повтор изученного материала

Материально-техническое оборудование

Помещение:

1. Специализированный зал: зеркала, станки, музыкальный центр, фортепиано.

Дополнительное оборудование

1. Костюмы.

2. Коврики.

Технические средства:

1. компьютер и мультимедийное оборудование.

2. Подборка музыкального материала.

3. Видеокамера.

4. Цифровой фотоаппарат.

Список литературы

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии/Т.К Барышникова.- М.:Айрис-Прес: Рольф, 2000
2. Власенко Г. танцы народов Поволжья – Самара, 1992
3. Климов А. Основы русского народного танца – М., 1981
4. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей/ сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003
5. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006
6. Селезнёв В.И. Краткий курс хореографа Самара 2013
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология.-М.,1991
8. Березина, В.А. Дополнительное образование детей России/В.А Березина; Министерство образования и науки Российской Федерации.- Москва: Диалог культур, 2008
9. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей,-Киев 1961
10. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца//Современный балетный танец.-М.,1986
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца.- М.,1980
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.-М..1988
13. Базарова Н. Классический танец.. Методика четвёртого и пятого года обучения.- Л..1984
14. Базарова Н. ,Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения- Л.-И..1983

15. Борисов- Дрондин А.И.Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. -Самара; НТЦ 2004
16. Давыдов В.В. Развивающее обучение.-М.Педагогика,1992
17. Звёздочкин В.А. Классический танец.-Ростов-на-Дону.2004
18. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.-М.,2000
19. Панасюк Н.Б. Методические основы провидения уроков классического танца.-Ярославль.,2000
20. Черникова Н.М. Классический танец и методика его преподавания. Система движений классического танца и пути еёизучения.-Самара,1997
- 21.Гребенщиков С. Белорусская народно-сценическая хореография.-Минск..1976
22. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец.-М.,1976
23. Надеждина Н. Русские танцы.М.,1951
24. Ткаченко Т. Народные танцы.-М..1975
25. Чурко Ю. Белорусский народный танец.-Минск.,1972
26. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.;ЛИНКА-ПРЕСС,2006
27. Устинова Т. Русские народные танцы.-М.,1964
28. Устинова Т. Русские хороводы.- М.,1970

Приложение 1. Диагностическая карта

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во бал- лов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка воспитанника: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	Наблюдение, тестирование контрольный опрос
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание

навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		-Максимальный уровень(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		-Максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное задание
		-Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);	2	
		-Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ
		-Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);	2	
		- Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	

Приложение 2. Мониторинг обучающихся.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во бал- лов	Методы диагностики
1.Профессиональная воспитанность Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	Минимальный уровень (в редких случаях доводит выполнение работы до конца) ;	1	Наблюдение
		Средний уровень (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		Максимальный уровень (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3	
Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособнос ть	Минимальный уровень (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	Наблюдение
		Средний уровень (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		Максимальный уровень (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	Минимальный уровень (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	Наблюдение

		Средний уровень (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	2	
		Максимальный уровень (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	3	
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	Минимальный уровень (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);	1	Наблюдение
		Средний уровень (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);	2	
		Высокий уровень (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	3	
Практическая подготовка ребенка: Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	Минимальный уровень (не аккуратен при выполнении работы);	1	Наблюдение
		Средний уровень (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);	2	
		Максимальный уровень (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	3	
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с	Минимальный уровень (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);	1	Наблюдение

	другими детьми, конфликтность	Средний уровень (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	2	
		Максимальный уровень (принимает активное участие в кол. работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	3	
Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	Минимальный уровень (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);	1	Наблюдение
		Средний уровень (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)	2	
		Высокий уровень (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)	3	
Соблюдение нравственно-этических норм	Выполняет правила поведения на занятиях	Минимальный уровень (нарушает правила поведения на занятиях);	1	Наблюдение
		Средний уровень (старается соблюдать правила поведения на занятиях).	2	
		Максимальный уровень (соблюдает правила поведения на занятиях).	3	

