

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный  
муниципального района Волжский Самарской области

Юридический адрес: ☒ 443085, п. Придорожный, мкр. «Южный город»,  
ул. Николаевский проспект, д. 50, e-mail [ugschool@mail.ru](mailto:ugschool@mail.ru)

ПРИНЯТА:

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «28» 08 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 140/01 «28» 08 2020 г.

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос.

Придорожный

м.р. Волжский Самарской области

Кирилл /В. М. Кильдюшников



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МИР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ»

Срок реализации -3 года

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Авторы-составители:  
Санкова Виктория Ивановна,  
музыкальный руководитель  
Муравьёва Ирина Геннадьевна  
музыкальный руководитель

м.р. Волжский, 2020-2021 уч. год

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир перевоплощений» (далее - Программа). Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, лепки, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении – какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

### **Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Мир перевоплощений» художественная.

**Актуальность Программы** обусловлена тем, что новые образовательные стандарты нашего времени нацелены на повышение общекультурного уровня учащихся. Приобщение к театральному искусству способствует воспитанию духовных потребностей и формированию художественного вкуса, приобщение учащихся к самопознанию, овладению умения управлять собственным телом, речью, эмоциями, умением работать в коллективе. Чем содержательнее и разнообразнее творческая деятельность, тем богаче и ярче становится внутренний мир ребенка, тем больше дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Особо **актуальной** в данном контексте является творческая работа по образовательной программе, которая направлена на развитие полноценного восприятия искусства, развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, навыков самостоятельного анализа художественных произведений, осмысления в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание театральное искусство формирует личность в целом.

**Новизна программы:** состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в

соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность** связана с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Игра является естественной школой физического, умственного и нравственного развития, в них проявляется и одна из центральных особенностей ребенка: его стремление к инобытию, его страсть к перевоплощению. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством. Специфика сценической деятельности, состоит в создании условий, для самостоятельного переживания участниками театральной студии своих ролей, для проявления наиболее свободного детского творчества - в трактовке роли, в ее передаче, в мимике, жесте, интонации. Именно занятия театром формируют базовые жизненные компетенции - сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность, способность анализа. Образовательная деятельность по программе театральной студии, как вид художественного творчества, способствует художественной активности, созданию нового «выразительного» человека, человека активного переживания и яркого выражения своего «я» как в жизни, так и на сцене.

Программа театральной студии «Мир перевоплощений» составлена на основе разработок Чуриловой Э.Г., Антипиной А.Е., Дороновой Т.Н и др.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи данной программы:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).

-

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная к школе группы). В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 3 года в учебный период (сентябрь – май): 2 раза в неделю (с учетом периода государственных праздников и каникулярного периода).

**Формы обучения:**

- занятия
- репетиции
- выступление

**Формы организации деятельности:** групповая

**Режим занятий** — 2 раза в неделю по 2 академических часа (20 минут для детей 4-5 лет, 25 минут для детей 5-6 лет, 30 минут для детей 6-7 лет).

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

**Планируемые результаты:**

Личностные:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- управлять своим дыханием и голосом;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке

## Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы театральной культуры	12	5	7
2	Ритмопластика	16	1	15
3	Основы актерского мастерства	40	5	35
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран:

спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля: -анкетирование; -тестирование; Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Мир перевоплощений» на каждом этапе обучения проводится мониторинг.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*1 год обучения* – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*2 год обучения* – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

*3 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях дошкольной образовательной организации).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в спектакле и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

*2 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

*3 год обучения* – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.



- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Мир перевоплощений» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

#### *Критерии оценки.*

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в

художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Образовательная программа «Мир перевоплощений» включает 5 основных разделов.

*Раздел «Основы театральной культуры»* направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

## **Первый год обучения**

### **Модуль "Основы театральной культуры"**

**Цель:** создание условий для полноценного развития личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к театральному искусству

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и
- навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

***К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:***

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

***Обучающиеся будут уметь:***

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

- Коллективно выполнять задания.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	1	-	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Зарождение искусства	2	1	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3	Театр как вид искусства	2	1	1	Контрольные упражнения, Творческие задания-пластические импровизации
4.	Русский народный театр.	3	1	2	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
5.	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
6.	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Введение в модуль.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 2. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

#### Тема 3. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». (Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр). Виды театров (кукольный, би-ба-бо, теневой и т.д.)

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### Тема 4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

**Тема 5.** Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

**Тема 6.** Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

### **Модуль "Ритмопластика"**

**Цель:** создание условий для обучения навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

– Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

– Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

– Воспитать эстетический вкус.

– Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

– Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

– Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

– Развить творческие и организаторские способности.

– Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:**

- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

**Обучающиеся будут уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	1	-	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Пластический тренинг	8	1	7	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3	Пластический образ персонажа	7	-	7	Контрольные упражнения, Творческие задания-пластические импровизации
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Введение в модуль

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.

**Тема 2.** Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

**Тема 3.** Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **Модуль "Основы актерского мастерства"**

**Цель:** создание условий для развития психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

– Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### *Воспитательные:*

– Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

– Воспитать эстетический вкус.

– Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

– Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### *Развивающие:*

– Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

– Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

– Развить творческие и организаторские способности.

– Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:**

– Историю возникновения театрального искусства.

– Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

– Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

– Правила зрительского этикета.

### **Обучающиеся будут уметь:**

– Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

– Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

– Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

– Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

– Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	1	-	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Организация внимания, воображения, памяти.	7	1	6	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3	Сценическое действие.	16	2	14	Контрольные упражнения, Творческие задания-пластические импровизации
4.	Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	16	2	14	Творческие задания.
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**Тема 2.** Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**Тема 3.** Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

**Тема 4.** Творческая мастерская.



Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **Второй год обучения**

### **Модуль "Основы театральной культуры"**

**Цель:** создание условий для ознакомления с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом

**Задачи:**

*Обучающие:*

– Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

– Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

– Воспитать эстетический вкус.

– Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

– Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

– Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

– Развить творческие и организаторские способности.

– Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:**

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

**Обучающиеся будут уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.

- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	1	-	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Виды театрального искусства.	2	1	1	Проект(презентация)
3	Театральное закулисье.	3	1	2	Творческое задание
4	Театр и зритель.	2	1	1	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
5	История русского театра 18-19 в.	4	2	2	Проект.
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2.** Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

**Тема 3.** Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

**Тема 4.** Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

**Тема 5.** История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

### **Модуль "Ритмопластика"**

**Цель:** создание условий для обучения навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности

**Задачи модуля:**

**Задачи:**

*Обучающие:*

– Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

– Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

– Воспитать эстетический вкус.

– Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

– Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

– Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

– Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

– Развить творческие и организаторские способности.

– Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:**

- Виды театрального искусства, устройство театра.

- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Обучающиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	1	-	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Речевой тренинг.	2	1	1	Контрольные упражнения.
3	Работа над литературно-художественным произведением.	1	-	1	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	Пластический тренинг	3	-	3	Контрольные упражнения.
5	Пластический образ персонажа	3	-	3	Этюдные зарисовки.
6	Элементы танцевальных движений	6	-	6	Танцевальные этюды.
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.

## **Тема 2.** Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

## **Тема 3.** Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

## **Тема 4.** Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

## **Тема 5.** Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

## **Тема 6.** Элементы танцевальных движений.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **Модуль "Основы актерского мастерства"**

**Цель:** создание условий для развития психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

– Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### *Воспитательные:*

– Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

– Воспитать эстетический вкус.

– Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

– Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:**

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

**Обучающиеся будут уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	1	-	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Организация внимания, воображения, памяти.	6	-	6	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3	Сценическое действие.	31	5	26	Контрольные упражнения, Творческие

					задания-пластические импровизации
4.	Театрализованное представление. Творческий проект	2	-	2	Творческие задания.
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**Тема 2.** Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

**Тема 3.** Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. *Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**Тема 4.** Творческая мастерская.

Практика Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект. Анализ работы и обсуждение.

### Третий год обучения

#### Модуль "Основы театральной культуры"

**Цель:** создание условий для ознакомления с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу третьего года обучения, обучающиеся будут знать:**

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи. Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

**Обучающиеся будут уметь:**

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

**Учебно-тематический план**



№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	1	-	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Театральные жанры.	2	1	1	Проект(презентация)
3	Театр итальянского Возрождения.	3	1	2	Творческое задание
4	Театр Шекспира.	2	1	1	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
5	История русского театра.19-21в.	3	2	1	Проект.
6	Театр и зритель.	1	-	1	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

**Тема 2.** Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

*Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

**Тема 3.** Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

**Тема 4.** Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Тема 5.** История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

**Тема 6.** Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом

решении спектакля. Лучшие театральные постановки театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

### **Модуль "Ритмопластика"**

**Цель:** создание условий для обучения навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности

**Задачи модуля:**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу третьего года обучения, обучающиеся будут знать:**

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи. Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

**Обучающиеся будут уметь:**

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.

- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	1	-	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Речевой тренинг.	2	1	1	Контрольные упражнения.
3	Работа над литературно-художественным произведением.	1	-	1	Творческая мастерская.
4	Пластический тренинг	3	-	3	Контрольные упражнения.
5	Пластический образ персонажа	3	-	3	Пластический этюд.
6	Сценическое движение.	3	-	3	Контрольные упражнения.
7	Элементы танцевальных движений	3	-	3	Контрольные упражнения.
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.

**Тема 2.** Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

**Тема 3.** Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

**Тема 4.** Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

**Тема 5.** Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

**Тема 6.** Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

**Тема 7.** Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

### **Модуль "Основы актерского мастерства"**

**Цель:** создание условий для развития психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу третьего года обучения, обучающиеся будут знать:**

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.

- Законы логического построения речи. Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Обучающиеся будут уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	1	-	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Организация внимания, воображения, памяти.	6	-	6	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3	Сценическое действие.	31	5	26	Контрольные упражнения, Творческие задания-пластические импровизации
4.	Театрализованное представление. Творческий проект	2	-	2	Творческие задания.
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**Тема 2.** Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

**Тема 3.** Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Тема 4.** Творческая мастерская.

Практика Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект. Анализ работы и обсуждение.

### **Обеспечение программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый зал со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
  - Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

### **Список литературы**

1. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М.,2003 .
2. Куцакова Л. В., Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
3. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, 2002.
4. Медведева И.Я. «Улыбка судьбы. Роли и характеры.» М. , 2002.
5. Мирясова В. И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных.» М., 2000 .
6. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.» Ярославль, 2002.
7. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе» М.,2000.
8. Петрова Т. И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000.

9. Поляк Л. «Театр сказок» СПб., 2001 .
10. Праздник каждый день. (Сценарии, пьесы, инсценировки, развлечения для детских садов). Ростов н\Д., 2002.
11. Сорокина Н.Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети». М., 1995 .
12. Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу». М. , 1999 .