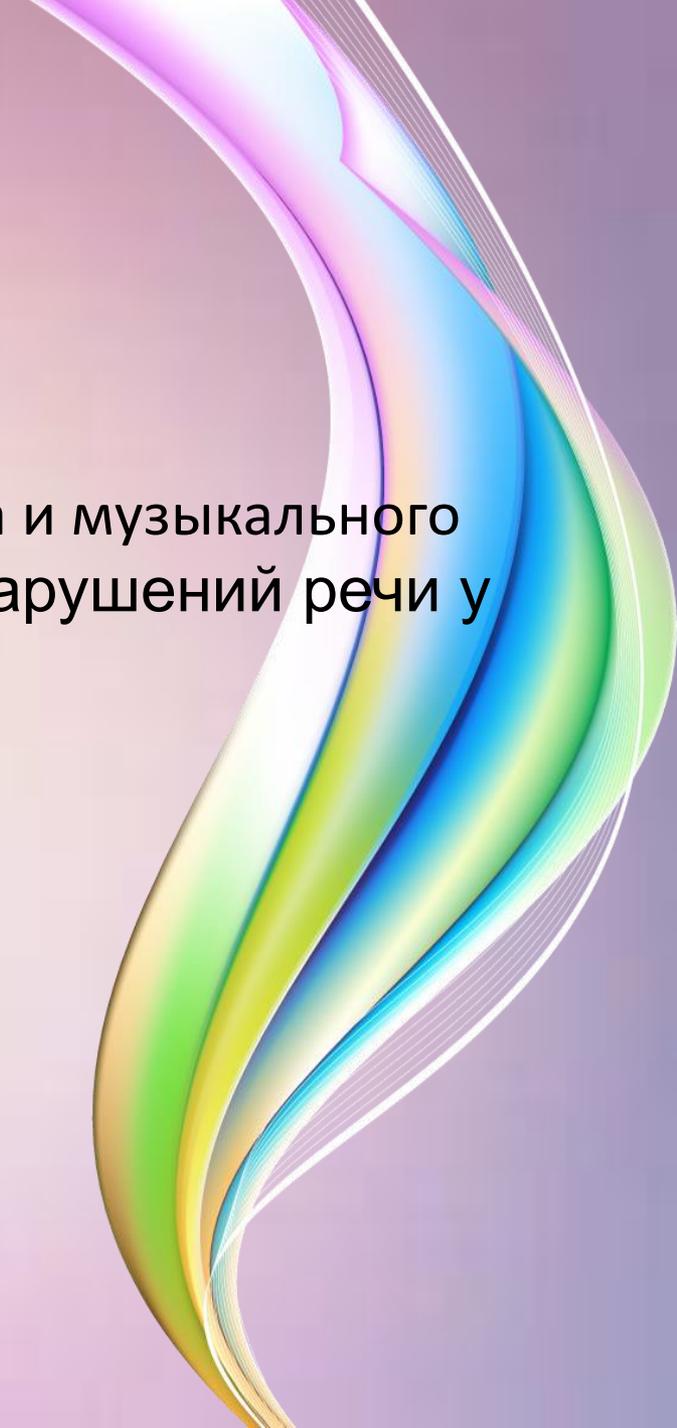


Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального
руководителя при преодолении нарушений речи у
дошкольников



Цель: коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии дошкольников посредством сочетания музыки, движения и слова.

Задачи:

- ✓ развитие слухового восприятия;
- ✓ развитие общей и тонкой моторики;
- ✓ развитие силы, ловкости, выносливости;
- ✓ развитие речевой моторики;
- ✓ формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения;
- ✓ расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- ✓ стимулирование творческой активности;
- ✓ воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- ✓ формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- ✓ содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией

**ПРИНЦИП
СИСТЕМИНОГО
ПОДХОДА**

**ПРИНЦИП
ИНДИВИДУАЛЬНО
ГО ПОДХОДА**

ПРИНЦИПЫ

**ПРИНЦИП УЧЕТА
СИМПТОМАТИКИ
НАРУШЕНИЯ**

**ПРИНЦИП
ДОСТУПНОСТИ,
НАГЛЯДНОСТИ**





Формы взаимодействия	Средства взаимодействия
Взаимообмен данными диагностики	Нормативные карты развития, таблицы педагогической диагностики
Координированное планирование совместной деятельности	План взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год.
Совместное проведение тематических интегрированных занятий, итоговых занятий для родителей	Конспекты логоритмических занятий.
Участие в семинарах, методических объединениях, окнах педагогического мастерства	Методический материал по реализации программы «Музыкальный слогоритм»
Досуги, развлечения, праздники	Использование на праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений
Взаимопосещение занятий	Журнал взаимодействия
Итоговая аналитическая деятельность	Аналитический отчет о результатах совместной работы на конец года.

Направления работы учителя-логопеда

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация; развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи; обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.



Направления работы музыкального руководителя

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

