

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
структурное подразделение «Детский сад «Семицветик»**

---

Юридический адрес: 443085. п. Придорожный, мкр. «Южный город»,  
ул. Николаевский проспект, д.18, e-mail: [semisvetik\\_sad@mail.ru](mailto:semisvetik_sad@mail.ru)

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОГОРИТМ»**

*Автор-составитель:*  
Кузнецова Ольга Вячеславовна  
учитель-логопед  
высшей квалификационной категории

м.р. Волжский, 2018

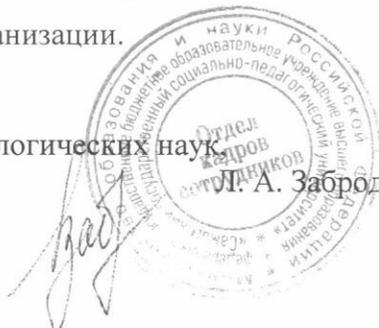
Рецензия на дополнительную общеобразовательную программу  
«Музыкальный слогоритм»  
(разработчик - учитель-логопед высшей квалификационной категории  
О. В. Кузнецова)

Дополнительная общеобразовательная Программа «Музыкальный слогоритм», реализуемая в структурном подразделении «Детский сад «Семицветик» ГБОУ СОЦ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный м.р. Волжский Самарской области, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и отвечает целям и задачам коррекционно-развивающей работы по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников 6-7 летнего возраста. Наряду с решением задач речевого развития Программа ориентирована на социальную адаптацию дошкольников через реализацию системы музыкально-двигательных, рече-двигательных и музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемой в целях логопедической коррекции.

Программное содержание представлено в целевом, содержательном и организационном разделах. Методологические принципы, положенные в основу Программы, прослеживаются в содержании перспективного учебно-тематического и календарного планирования. Представлена общая схема логоритмических занятий, включающая комплекс обязательных элементов и соответствующих им методических средств. Условия реализации Программы в виде материально-технического, методического и информационного обеспечения достаточны для достижения поставленных целей. Планируемые результаты конкретны. Оценочные материалы информативны с точки зрения определения динамики изменений в речевых и неречевых психических функциях детей, произошедших в ходе логоритмических занятий. Научная литература, использованная при подборе методического материала Программы, представлена работами авторитетных современных исследователей проблем коррекционной педагогики, психологии, логопедии, дефектологии.

Рецензируемая Программа отвечает основным требованиям и может быть рекомендована к использованию в образовательно-воспитательном процессе в качестве самостоятельной или вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольной организации.

Кандидат психологических наук,  
доцент СГСПУ  
М. А. Забородина



Подпись Л. А. Забродинной  
удостоверяю

Нач. отд. кадров Лис

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность Программы.....	5
1.2. Новизна Программы .....	6
1.3. Актуальность Программы .....	6
1.4. Педагогическая целесообразность .....	6
1.5. Отличительная особенность Программы .....	7
1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа .....	9
1.7. Форма обучения .....	12
1.8. Особенности организации образовательного процесса.....	12
1.9. Режим занятий.....	13
1.10. Цели и задачи Программы .....	13

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... 14**

2.1. Учебно-тематический план .....	14
2.2. Планируемые результаты.....	22

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ..... 23**

3.1. Календарный учебный график.....	23
3.2. Условия реализации Программы.....	23
3.3. Формы аттестации.....	24
3.4. Оценочные материалы.....	25
3.5. Методические материалы.....	38

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... 31**

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **Пояснительная записка**

Одной из форм коррекционного обучения, направленного на преодоление отклонений в речевом развитии ребенка дошкольного возраста является логопедическая ритмика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Являясь формой активной терапии, направленной на преодоление не только речевых, но и сопутствующих нарушений общего психического развития на этапе дошкольного детства, логоритмика решает задачи организации социальной ситуации развития ребенка и формирования у него предпосылок к учебной деятельности.

Коррекционно – развивающий эффект логоритмики значительно усиливается за счет использования двигательных упражнений в сочетании с произношением специального речевого материала и музыкального ритма. В современной логопедии принцип комплексной коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста является приоритетным. Научной основой построения системы работы по логопедической ритмике выступают принципы теории уровневой организации движений Н.А. Берштейна. Основанная на этих принципах, логопедическая ритмика дает положительную динамику в преодолении таких форм речевых нарушений, как алалия, задержка речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, расстройства аутистического спектра, «речевого негативизма» и др. Сочетание ритма, движения и музыки создает положительный эмоциональный настрой и мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников

открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения.

Программа для детей 5-7 летнего возраста групп нормы и для детей с ОВЗ по логоритмике разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального образовательного дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049 – 13).

При разработке Программы были использованы научно – методические материалы:

**по логопедии:**

- Филичева Т.В., Чиркина В.И. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи». М, Школьная Пресса 2003.
- Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду. СПб, Детство-Пресс, 2014.
- Куликовская Т.А. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках». М. «ТЦ Сфера», 2010.

**по логоритмике:**

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М, ВЛАДОС, 2002.
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010г.
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010.

- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010.
- Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., «Скрипторий», 2013г.
- Картушина М.Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006г.
- Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика». СПб, Музыкальная Палитра, 2012.

**по оздоровлению детей:**

- Щетинин М.Н. Методическое пособие «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей». М., «ТЦ-Сфера», 2009.
- Кудрявцева В.Т., Б.Б. Егорова Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. М, ИНКА-ПРЕСС, 2000.

### ***1.1. Направленность Программы***

Программа «Музыкальный слогоритм» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует воспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия.

## ***1.2. Новизна Программы***

Новизна Программы заключается в создании вариативной системы логоритмических занятий, направленных на всестороннее развитие ребёнка – дошкольника, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем: сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

## ***1.3. Актуальность Программы***

Актуальность Программы обусловлена увеличением количества детей с различными нарушениями речи и здоровья, что требует разработки вариативных коррекционных программ, позволяющих при планировании логопедических занятий с такими детьми, максимально учесть индивидуальные особенности их компенсаторных возможностей, необходимых для преодоления отклонений в речевом развитии.

## ***1.4. Педагогическая целесообразность***

Логоритмика – вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение

двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмические занятия не только корректируют речевые проблемы детей, но и параллельно нормализуют неречевую симптоматику.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

Реализация данной Программы позволит детям с общим недоразвитием речи в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем успешно социализироваться в школе.

*1.5. Отличительной особенностью Программы* является то, что она позволяет организовать коррекционное пространство в условиях ДОО, обеспечивающее преодоление речевых нарушений у детей с ОВЗ путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Программа разработана с учетом следующих **принципов**:

✓ **Принцип систематичности** заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса.

Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

✓ **Принцип сознательности и активности** опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

✓ **Принцип наглядности** осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения.

✓ **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

✓ **Принцип развития** предполагает развитие личности ребенка, а также развитие самого патологического неречевого и речевого процессов, развитие сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

✓ **Принцип всестороннего воздействия** обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

✓ **Принцип обходного пути** коррекции недостатков в речевом развитии рассматривает принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

✓ **Этиопатогенетический принцип** предполагает дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

✓ **Принцип учета симптоматики** определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи (ослабленность, наличие парезов и проч.).

✓ **Принцип комплексности** предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

### ***1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана Программа***

Программа предназначена для коррекционно - развивающего обучения детей с нормальным слухом и интеллектом, имеющих общее недоразвитие речи.

Основной контингент старших дошкольников имеет общее недоразвитие речи I и II уровня речевого развития.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи.

У детей со *вторым уровнем речевого развития* наблюдаются зачатки общеупотребительной речи, появляется фразовая речь, которая искажена в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь ограничен. В спонтанной речи детей отмечаются различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьёй, знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих животных и их детёнышей, части тела, одежду, мебель, профессии и т.д. Характерным является резко выраженный аграмматизм: смешение падежных форм; отсутствие согласования глаголов с существительными; ошибки в употреблении числа и рода существительных, глаголов; нарушение согласования прилагательных и числительных с существительными; трудности при пользовании предложными конструкциями (часто предлоги вообще опускаются). Понимание обращённой речи остаётся неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно.

*Третий уровень речевого развития* характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов. Страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в,

на, под, к, из-под, из-за, между и др., в согласовании различных частей речи, построении предложений.

Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения. Слоговая структура характеризуется преобладанием элизий, причем в основном в сокращении звуков, и только в единичных случаях - пропуски слогов. Также отмечаются парафазии, чаще - перестановки звуков, реже слогов; незначительный процент - персеверации и добавления слогов и звуков.

В беседе, при составлении рассказа преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Присутствуют трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов, а именно, задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптико-пространственных представлений. Для них характерны неустойчивость внимания, недостаточная его переключаемость и объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная; снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания; отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок.

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках,

ограниченная возможность произвольных движений. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции. Данные нарушения могут ярко проявиться при поступлении детей в школу, будут тормозить процесс обучения детей и являться причинами нарушений письма и чтения.

Исходя из всего вышесказанного, была разработана Программа, включающая в себя систему логоритмических упражнений, которые направлены на компенсацию речевых нарушений у дошкольников 6-7 лет.

### ***1.7. Форма обучения***

В соответствии с Законом ФЭ-273 «Об образовании в РФ» и возрастными особенностями детей форма обучения является очной.

### ***1.8. Особенности организации образовательного процесса***

С целью реализации Федерального государственного образовательного стандарта образовательная нагрузка рассчитана на 9 месяцев. Занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Занятия составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы, стихи и сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Занятие проводится со всей группой детей, но в целях совершенствования знакомых движений педагог распределяет занимающихся на небольшие группы, предлагая действовать самостоятельно; стимулирует к творческому поиску, предлагая задания: изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, подвижную игру провести с измененными правилами, составить варианты игр, придумать новые.

### ***1.9. Режим занятий***

Продолжительность занятия составляет 30 минут. Всего 66 занятий.

### ***1.10. Цели и задачи Программы***

**Целью Программы** является организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Эта цель определяет **основные задачи Программы:**

- развитие координации движений рук, ног во время ходьбы и бега;
- формирование правильной осанки, имитационных движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развитие зрительного и слухового внимания, переключаемости с одного вида деятельности на другой;
- различение темпа, ритма, формирование навыков пения;
- развитие физиологического дыхания, артикуляционного аппарата, мимики;
- развитие силы голоса, выразительности речи и пения;
- развитие мелкой моторики, точности движений;
- развитие творчества, инициативы, взаимодействия.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебно – тематический план

Учебно – тематический план дополнительной общеобразовательной Программы разработан с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 373-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 2016 г. об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 г. № 26.

Месяц	Тема	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь	Осень в лесу	-Дыхательное упражнение «Ветер и листья» -песня «Осень золотая» муз. З.Роот -Пальчиковая игра «Лесные жители» -Массаж лица «Ёжик» -Физминутка «Ёжик» -Массаж пальцев «Малина» -Подвижная игра «Маленький ёжик» -Мимическое упражнение «Эхо» -Игра на внимание «Лесные звери»	4
Октябрь	Весёлый огород	-Массаж спины «Дождик» -Динамическое упр. «Овощи» -Гимнастика для глаз «Солнышко и тучка» -Дыхательное упр. «Синьор-помидор» -песня «Урожайная» муз.А.Филлипенко -русская-народная игра «Огуречик» -Пальчиковая игра «Капуста» -Хоровод «Огородная-хороводная» -Упр. на релаксацию	8

Ноябрь	Кто как к зиме готовится	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Песня «Золотая осень» муз. З. Роот</li> <li>-Динамическое упр. «Лесные обитатели»</li> <li>-Массаж пальцев «Рукавицы»</li> <li>-Лог. гимнастика: «Чай», «Варенье», «Блинчик», «Пирожок»</li> <li>-Дых. упр. «Осы»</li> <li>-Гимнастика для глаз «Оса»</li> <li>-Подвижная игра «Маленький ёжик»</li> <li>-Пальчиковая игра «Сидит белка»</li> <li>-Релаксация «Звери птицы спят»</li> </ul>	8
Декабрь	Новый год у ворот	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Чистоговорка «Холода»</li> <li>-Пропевка «Небо синее»</li> <li>-Упр. на внимание «Птицы»</li> <li>-Песня с движениями «В лесу родилась ёлочка»</li> <li>-Фонопедическое упр «Вьюга» В. Емельянов</li> <li>-Пальчиковая игра «Снеговик»</li> <li>-Оркестр «Просыпайся Дед Мороз» муз. Д.Шостакович вальс «Шутка»</li> <li>-Ритмическое упр. Мороз»</li> <li>-Упр. Железновых «Зайчик»</li> <li>-Танец «Лавата»</li> </ul>	8
Январь	Приключение снежинки	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Фонопедическое упр. «Снежинка» В. Емельянов</li> <li>-Песня «Зимушка-хрустальная»</li> <li>-Двигательное упр. «Лесные жители»</li> <li>-Чистоговорка «Ц»</li> <li>-Хоровод «Яблочко»</li> <li>-Пальчиковая игра «Мастера»</li> <li>-Лог. гимнастика: тесто, блинчик, пирожок, печка пытит, вкусно.</li> <li>-Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»</li> </ul>	6
Февраль	Кошкин дом	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Массаж спины «Барабан»</li> <li>-Массаж биологически активных зон «Кисонька»</li> <li>-Динамическое упражнение «Гости»</li> <li>-Хоровод «Новогодний» муз. В Витлина</li> <li>-Мимическое упр. «Кот»</li> <li>-Инсценировка «Кошкин дом»</li> <li>-Массаж рук «Строим дом»</li> <li>-Подвижная игра «Весёлый бубен»</li> <li>-Пальчиковая игра «Танец мух»</li> <li>-Речевая игра «До свидания»</li> </ul>	8

<b>Март</b>	<b>Я и мама</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Стихотворение «Поедалочка»</li> <li>-Лог. Гимнастика «Вкусно», «Очень вкусно», «Откусим пышку»</li> <li>-Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»</li> <li>-Чистоговорка «М-М»</li> <li>-Двигательное упр. «Я буду ходить по следу»</li> <li>-Ритмическая игра «Молоток»</li> <li>-Песня «Гардемарины»</li> <li>-Речь и движения «Самолёт»</li> <li>-Песня «Мама» муз. Тимофеевой</li> <li>-Игра «Звёздочки»</li> </ul>	8
<b>Апрель</b>	<b>Космическое путешествие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Стих о космосе</li> <li>-Фонопедическое упр. «Ракета»</li> <li>-Речь и движение «Полёт»</li> <li>-Игра «Звёздочки»</li> <li>-Песня «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичкова</li> <li>-Мимическое упр. «Цветы»</li> <li>-Песня «День открылся на заре»</li> <li>-Речь и движение «У моря»</li> <li>-Коммуникативная игра «Рыбки»</li> <li>-Игра «Кит и рыбки»</li> <li>-Самомассаж тела «Черепашка»</li> </ul>	8
<b>Май</b>	<b>Весна-красна</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Фонопедическое упр. «Колокольчики будили»</li> <li>-Хоровод «Веснянка» укр. нар. мелодия</li> <li>-Двигательное упр. «Муравьи»</li> <li>-Танец «Маляры» Т.Бурениной</li> <li>-Пальчиковая игра «Гусеница»</li> <li>-Игра «Мишка и пчёлки»</li> <li>-Упр.Железных «Паучок»</li> <li>-Инсценировка стих. «Солнышко»</li> <li>-Песня «День открылся на заре»</li> </ul>	8
<b>Итого:</b>			<b>66</b>

В ходе реализации Программы для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР проводится система логоритмических занятий, включающих в себя следующие *элементы*:

### **1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве**

Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

**2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этому дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или

сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками вниз — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить *общеразвивающие* (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и *коррекционные* упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

**3. Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата и подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

**4. Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания;
- выработка продолжительного речевого выдоха;
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

**5. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве

профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонетические упражнения по В. Емельянову <sup>[4]</sup>, которые развивают не только голосовые связки, но певческие навыки.

**6. Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

**7. Чистоговорки** обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

**8. Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

**9. Ритмические игры и счетные упражнения** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

**10. Пение песен и вокализов, распевок** развивают память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух. Укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствуют автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

### **11. Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики**

Развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

**12. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

**13. Театральные этюды** развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

**14. Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

### **15. Упражнения для развития творческой инициативы**

К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательнo-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

**16. Подвижные игры, хороводы, физминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**17. Заключительные упражнения** - упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения. Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

## ***2.2. Планируемые результаты***

В результате освоения Программы дети должны научиться:

- правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений;
- расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой;
- контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов;

- знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму;
- уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры;
- освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.);
- развивать артикуляционно-речевой аппарат, выполнять музыкально-игровую гимнастику для губ, языка, мимики самостоятельно, по очереди и синхронно в группе. Менять темп, руководствуясь сменой частей музыкально-гимнастического комплекса самостоятельно;
- выполнять элементы музыкально-дыхательной гимнастики: сидя, лёжа, стоя;
- расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой;
- контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов;
- самостоятельно менять темп в смене упражнений, подчиняясь музыкальному ритму;
- обогащать словарный запас по лексическим темам;
- развивать навыки монологической, диалогической речи;
- сочетать дыхание с произнесением звуков, слогов, слов и элементами гимнастических упражнений;
- обогащать словарный запас по лексическим темам;
- уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу, понимать суть заданий, развивать коммуникативные навыки.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### *3.1. Календарный учебный график*

С 1 по 15 сентября проводится диагностика состояния речевых навыков у детей. С 15 по 30 мая по завершению Программы проводится мониторинг освоения Программы.

### *3.2. Условия реализации Программы*

*Материально-техническое обеспечение учебного процесса:*

Для успешной реализации поставленных задач логоритмические занятия рекомендуется проводить в центре коррекционно – развивающей работы, который представляет собой игровое пространство, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией. В оборудование центра входят зеркала, музыкальный центр, телевизор, DVD плеер, набор аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений, ковер, мольберт, столы и стулья, фортепиано (синтезатор).

Для проведения занятий необходимы **следующие средства и материалы:** маски, костюмы зверей, птиц, детские игрушки, таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам, игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки, игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты (дудки, свирели), игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами (металлофоны, колокольчики), мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

**Технические средства:** наличие ноутбука, проектор, принтер, сканер.

**Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:** бланки с заданиями по темам, картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей,

животных, картинки по лексическим темам и по литературным произведениям, картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений, схемы-планы, модели.

**Игровой и спортивный инвентарь:** ростовые куклы, костюмы зверей, спортивный инвентарь (канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики), пособия на развитие дыхания, ритмические палочки, массажные мячики «Су-джок».

К необходимым **информационным ресурсам** относится литература (см. список литературы), мультимедийный материал.

### ***3.3. Формы аттестации***

Основной формой аттестации детей, прошедших обучение по данной Программе, является итоговое обследование, которое проводится по комплексу диагностических процедур.

### ***3.4. Оценочные материалы***

Обследование детей проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное обследование проходит в конце учебного года для того, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.<sup>[15]</sup>

#### ***1. Слуховое внимание***

- дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

- Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.
- Восприятие и воспроизведение ритма.

+ + +++  
 + ++ +  
 ++ ++ +  
 + +++ +  
 +++ + +

## ***2. Тест на слухоречевую память – игра «Попугай».***

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика. Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

Для детей 6 лет – из 9 слов (комната, кухня, улица, машина, лето, солнце, квадрат, треугольник, лиса).

Для детей 7 лет – из 11 слов (бегемот, волк, заяц, весна, сосулька, велосипед, рисунок, поляна ромашка, Буратино, книга).

## ***3. Тест на двигательную память – игра «Обезьянка».***

Ребенку предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

(поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

6 лет – серия из 9 (те же движения, а также круговое вращение головы, обхватить руками плечи).

7 лет – серия из 11 движений (те же движения, а также встать на одну ногу, выставить вторую ногу вперед на пятку).

## ***4. Состояние общей моторики***

- предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, оценить:
  - силу движений,
  - точность движений,
  - темп движений,
  - координацию движений,
  - переключение от одного движения к другому.

### **5. Тест на праксис позы пальцев – игра «Послушные пальчики».**

Детям предлагают посмотреть, запомнить и выполнить серию из движений мелкой моторики, показать, какие у них послушные пальчики. Движения выполняют сначала одной рукой, затем другой.

6 лет: «иголка» (показать указательный палец) , «кольцо» (соединить указательный и большой пальцы), «коза» (выставить вперед мизинец и указательный палец, средний и безымянный поддерживать большим), «бык» (выставить вперед указательный палец и мизинец, остальные пальцы прижать к ладони).

7 лет – из 5 (те же движения, а также «звезда» (широко развести в стороны прямые пальцы).

### **6. Ориентирование в пространстве**

- правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
- показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

#### **Оценка результатов:**

Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.

Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.

Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

Результаты заносятся в сводную таблицу **«Результаты диагностики неречевых психических функций»**.

№	Ф.И. ребенка	Слуховое внимание		Слухоречевая память		Двигательная память		Общая моторика		Мелкая Моторика		Ориентировка в пространстве	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1.													

### 3.5. Методические материалы

Реализация Программы «Музыкальный слогоритм» проходит по двум направлениям:

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
совершенствование общей моторики, координации движений	развитие темпа и ритма дыхания, голоса
регуляция мышечного тонуса	выработку умеренного темпа и ритма речи
развитие восприятия, слухового внимания	формирование интонационной выразительности
воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности,	развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики)

коллективизма	
оптико-пространственные представления	развитие координации речи с движением
зрительная ориентировка на собеседника	воспитание правильного звукопроизношения
чувство темпа и ритма движений, музыки	формирование фонематического слуха
слуховой памяти	активизация словарного запаса
воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	развитие грамматической правильности речи

Для успешной реализации Программы используются различные **педагогические технологии:**

- **игровые**, т.к. ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая;

- **информационно-коммуникативные** – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности получения информации;

- **технологии деятельностного метода, развития критического и творческого мышления**, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка.

**- инновационные технологии:**

- *«Игровой массаж»* и *самомассаж* служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- *«Гимнастика мозга»* представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, помогающие раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки, которые раньше не участвовали в учении, решить проблему неуспешности.
- *Монтессори-технология работы в круге.*
- *Речедвигательная и фонетическая ритмика.*
- *Компьютерные технологии.*

- *Гимнастика для глаз.*
- *Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса (схемы построений, перестроений, модели, планы).*

Ориентация на самостоятельную деятельность ребенка органично сочетается с групповыми методами работы.

При реализации данной дополнительной образовательной программы применяются словесные, наглядные, игровые и практические **приемы и методы:**

<b>Методы</b>	<b>Приемы</b>
словесный	объяснение, рассказ, сказка, загадки, фонематические, речевые игры, дыхательные упражнения
методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений	рассказ, беседа, показ иллюстраций, прослушивание произведений, индивидуальная работа
практический	сравнение объектов, тактильные упражнения
наглядный	рассматривание, наблюдение, показ образцов и моделей
объяснительно-иллюстративный	восприятие и усвоение готовой информации
проблемный	проблемная ситуация
Методы стимулирования и мотивации образовательной деятельности и поведения	одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера

Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач. В *структуре занятий* выделяются следующие этапы:

1. **Вводная часть** составляет примерно 10% от времени всего занятия. Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под

музыку: ходьба спокойного характера, энергичная ходьба, маршировка и бег с изменением направления с перестроением, смена движений.

2. **Основная часть** составляет 70-80% времени занятия. В зависимости от логопедического заключения детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.
3. **Заключительная часть** по времени непродолжительна (около 10-15%). Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключении педагог дает оценку работы детей на занятии.

### **Список литературы:**

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб, «Музыкальная Палитра», 2004.
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика». СПб, «Музыкальная Палитра», 2012.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М, ВЛАДОС, 2002.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М., «Лань», 2000.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.Н. Умные пальчики. СПб, «Невская нота», 2009.

6. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010.
7. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010.
8. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010.
9. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., «Скрипторий», 2013.
10. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Методическое пособие «Развитие связной речи». М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
12. Куликовская Т.А. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках». М., «ТЦ Сфера», 2002.
- 13 . Кудрявцева В.Т., Б.Б. Егорова Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. М, ИНКА-ПРЕСС, 2000.
14. Князева О.Л. Программа «Я-Ты-Мы». М., «Мозаика-синтез», 2003.
15. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду. СПб, Детство-Пресс, 2014.
16. Родина М.И. Методическое пособие по интеллектуально - творческому развитию детей 2-7 лет «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки». СПб, «Музыкальная палитра», 2014.
17. Родина М.И., Буренина А.И. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия». СПб, Музыкальная палитра, 2009.
18. Судакова Е.А. Логопедические музыкально - Игровые упражнения для дошкольников. СПб, Детство-пресс, 2013.

19. Филичева Т.В., Чиркина В.И. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей школьного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием». М, Школьная Пресса 2003.
20. Щетинин М.Н. Методическое пособие «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей». М., «ТЦ-Сфера», 2009.
21. Шаманская Л.Н. Путешествие по сказкам. М., «ТЦ-Сфера», 2010.